

THE AMAZING FLOWERS TECHNISCHE FICHE

(laatst gewijzigd: 10 januari 2012)

bij vragen, contacteer: gert@amzingflowers.be

PATCH	BRON	WIE	POSITIE	MONITORBALANS						
				PETER: monitorlijn 1	LUC: monitorlijn 2	CHRISTIAN: monitorlijn 3	EVELIEN: monitorlijn 4	KAREL: monitorlijn 5	TOM: monitorlijn 6	KRIS: monitorlijn 7
				1 = heel stil / / 5 = heel luid						
1	Basdrum	KRIS	stage center up*					2	1	2
2	Snare top	KRIS	stage center up*						2	
3	Snare bottom	KRIS	stage center up*							
4	Hi-hat	KRIS	stage center up*						2	
5	Tom 1	KRIS	stage center up*							
6	Tom 2	KRIS	stage center up*							
7	Floortom 1	KRIS	stage center up*						2	
8	Floortom 2	KRIS	stage center up*							
9	Overhead L	KRIS	stage center up*						2	
10	Overhead R	KRIS	stage center up*							
11	Bas (XLR out op amp, eerst gepacht door Shuremixer bassist)	TOM	stage left* / cour		4		2		0**	
12	Bas (instrumentenmicro te voorzien)	TOM	stage left* / cour							
13	Gitaar (instrumentenmicro te voorzien)	LUC	stage right* / jardin		4	2		2	4	
14	Stagepiano Roland mono (DI-box te voorzien)	PETER	stage right* / jardin	5			2		1	
15	Keyboard Yamaha Stage Rack mono (DI-box te voorzien)	KAREL	stage left* / cour	2	3	2	3	5	2	2
16	Stagepiano Yamaha mono (DI-box te voorzien)	KAREL	stage left* / cour	2	3	2	3	5	2	2
17	Keyboard Korg mono (DI-box te voorzien)	KAREL	stage left* / cour	2	3	2	3	5	2	2
18	Leadzang mannelijk	CHRISTIAN	stage center down*	3	2	5	3	2	3	3
19	Leadzang vrouwelijk	EVELIEN	stage center down*	3	2	2	5	2	3	3
20	Backing (patches doorheen Shuremixer bassist XLRin/out)	TOM	stage left up* / cour		2	2		2	0**	2
21	Backing	KAREL	stage left down* / cour	3	2	2	2	5	2	2

* = vanaf standpunt artiest (<http://redbirdstudio.com/AWOL/stage.html>)

** = wordt door bassist zelf in in-ear gemixt

In het geval slechts 4 monitorkanalen ter beschikking zijn (moet uitzonderlijk zijn; bovenstaand schema verdient voorkeur!):

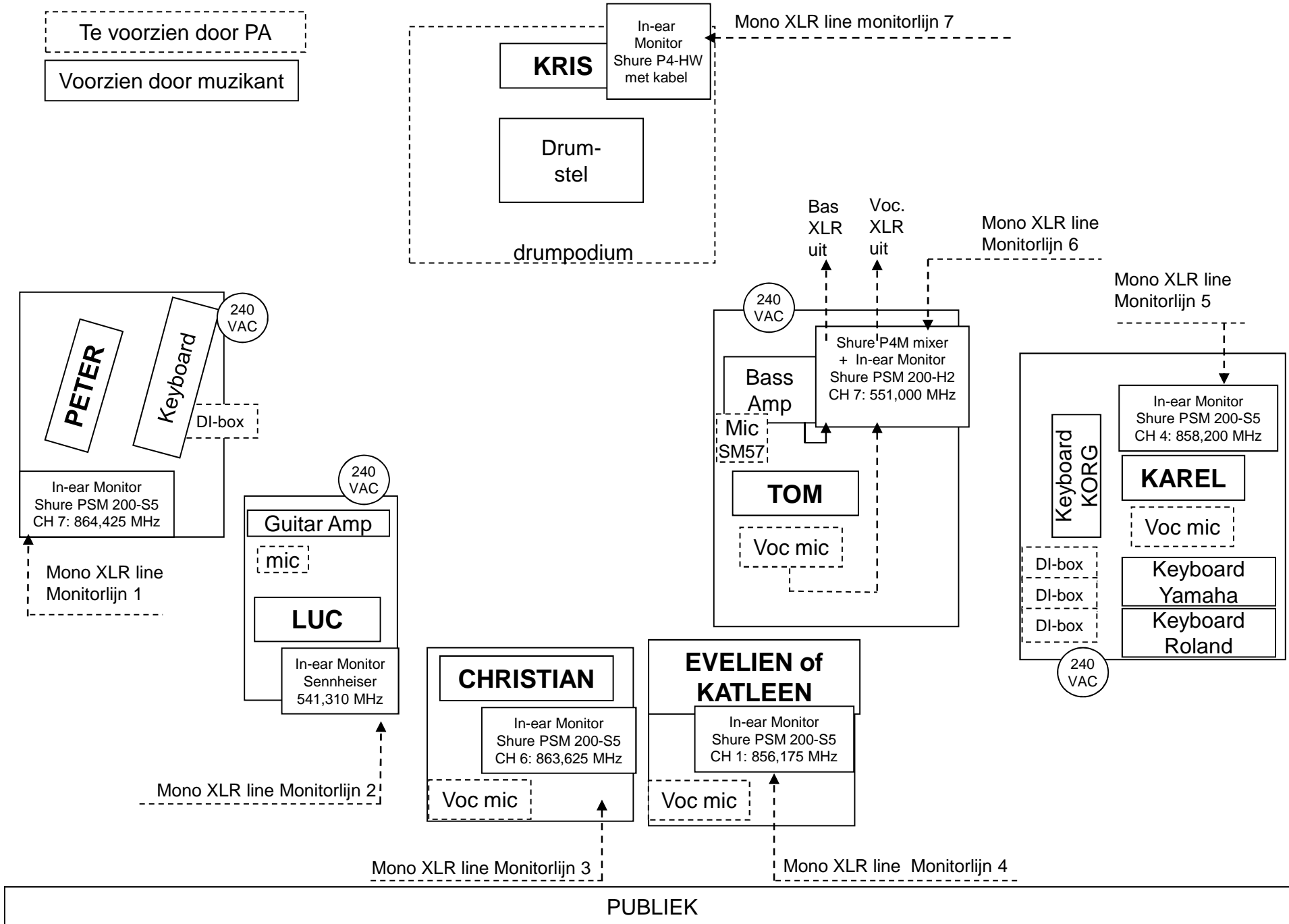
In dat geval wordt het monitorschema gereduceerd tot:

Persoonlijk kanaal voor:

- * Peter in eigen in-ear (wegens versterking van piano)
- * Christian in eigen in-ear te voorzien door PA (wegens zang)
- * Evelien in eigen in-ear (wegens zang)
- * Karel in eigen in-ear (wegens versterking 3 x keys en zang)

Front-sigitaal voor:

- * Tom in eigen in-ear (haalbaar want mixt eigen zang en bas zelf, naast het frontsignaal)
- * Kris in eigen in-ear, door te lussen vanaf XLR van Tom (haalbaar want geen zang, quasi eigen backline akoestisch)
- * Luc in eigen in-ear (haalbaar want geen zang, eigen backline)



DRAAIBOEK VOOR EEN GOEDE SOUNDCHECK

Startsituatie:

- Goede installatie;
- Bekwame geluidsman;
- PA-firma heeft vooraf deze technische fiche bestudeerd;
- PA-firma heeft zijn installatie zoveel mogelijk afgewerkt en afgeregeld vóór het opstellen van de backline (frontinstallatie, licht, zangmicrofoons, monitors, netvoeding,...);
- Voldoende tijd.

Opbouw backline:

- De muzikanten stellen zich op;
- De geluidsman plaatst microfoons en sluit de backline aan a.d.h.v. de technische fiche en bespreekt de monitorsetup/wensen van de bandleden.

Start Soundcheck:

Geluidsman spreekt via talkbackmic het podium toe, neemt de leiding van de soundcheck.

Iedereen blijft bij zijn instrument of microfoon, is stil en praat niet.

Er moet voldoende vertrouwen zijn dat de geluidsman ieders probleem zal oplossen (tijd).

De muzikanten spelen of zingen pas of stellen pas vragen als de geluidsman hem aanspreekt. De muzikanten blijven spelen of zingen tot de geluidsman aangeeft dat het oké is.

Geluidsman werkt de lijn- en fronttest af van de verschillende instrumenten. De muzikanten vragen tegelijk elke bron meer of minder in hun monitor: de vinger opsteken omhoog (luider), omlaag (stiller) of met de wijsvinger tegen de duim (oké). De geluidsman werkt na de lijn- en fronttest achtereenvolgens de verschillende monitorvragen af en gaat dan over naar de volgende bron.

Zo wordt ieder instrument afgewerkt.

- drum (met zijn verschillende onderdelen);
- bas;
- gitaar;
- piano;
- keyboard (3x);
- zang Evelien, Christian, Karel, Tom.

Eventueel volg een kort stukje samenspel.

Nadien doet de geluidsman rondvraag naar restproblemen. Muzikanten steken hand op en geluidsman vraagt 1 per 1 wat moet gewijzigd worden. Niet spontaan vragen, anders komen de mensen zonder microfoon niet aan bod.

Tijdens het optreden houdt de (monitor-)geluidsman de muzikanten goed in de gaten voor het geval zij bijsturingen vragen in hun monitormix.

Succes!